



Portrayal of Domestic Women in Literature

K. Usha Kumari, Research Scholar, Annai Velankanni College, Tholayavattam, Manonmaniyam Sundaranagar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

Dr S. Ajitha, Associate Professor, Annai Velankanni College, Tholayavattam, Manonmaniyam Sundaranagar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0239-8211>

DOI: 10.5281/zenodo.6619298

Abstract

The women of the Sangam period worshiped deities according to the nature of the land in which they lived. They worshiped Murugan as the land god of Kurinji, Thirumalaiyam as the land god of Mulla, Indra as the god of the mangroves, Varuna as the god of weaving and Kora as the god of milk. Erecting stones in memory of soldiers who died in battle is common at those times. The women of the Sangam period not only worshiped male and female deities but also fasted. They worship trees as gods and goddess during the Sangam period. Idolatry existed at those times. They also have worshiped sacrificial deities. The article focuses to decode such themes from literature.

Keywords: Women, Animals, Honey, Satayideivam, God.

Reference

- [1] M.V. Nagarasan - Short Speech and Speech, New Century Book House P.Ltd, First Edition-2004.
- [2] K.V Balasubramanian - Speech by Nartrinai, New Century Book House P.Ltd, First Edition-2004.
- [3] B. Viswanathan - Teaching and Teaching, New Century Book House P.Ltd, First Edition-2004.
- [4] E.R. Venkatachalam Pillai - Speech by Akananooru, New Century Book House P.Ltd, First Edition-2004.
- [5] A. Datsinamoorthy - Speech through five hundred, New Century Book House P.Ltd, First Edition-2004.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



இலக்கியங்களில் இல்லறப் பெண்களின் சித்தரிப்பு

கு. உஷாகுமாரி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி, தொலையாவட்டம், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் செ. அஜிதா, இணைப்பேராசிரியர், அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி, தொலையாவட்டம், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0239-8211>

DOI: 10.5281/zenodo.6619298

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்ககாலப் பெண்கள் தாம் வாழுகின்ற நிலத்தின் இயல்புக்கு ஏற்றவாறு தெய்வங்களை வழிபட்டனர். குறிஞ்சிநில கடவுளாக முருகனையும், முல்லைநில கடவுளாக திருமாலையும் மருதநில கடவுளாக இந்திரனையும் நெய்தல்நில கடவுளாக வருணனையும் பாலைநில கடவுளாக கொற்றவையும் முதன்மை தெய்வமாக கொண்டு வழிபட்டனர். போரில் இறந்து பட்டவீரர்களின் நினைவாக நடப்பட்ட நடுகல்வழிபாடு மிகுதியாக காணப்படுகிறது. சங்ககாலப் பெண்கள் ஆண்தெய்வங்களையும் பெண்தெய்வங்களையும் வழிபாடு செய்துள்ளார்கள். பிறை வழிபாடு செய்தது மட்டுமல்லாமல் நோன்பும் இருந்துள்ளார்கள்.

குறிச்சொற்கள்: ஊடல், மருப்பு, குழவி, முறுவல், கலிங்கம்.

முன்னுரை

சங்ககாலப் பெண்கள் கற்பை உயர்வாக எண்ணி வாழ்ந்துள்ளார்கள். தலைவனை தெய்வமாக கருதி வாழ்க்கை நடத்தியுள்ளனர். சங்க காலப் பெண்கள் நாட்டுபற்றுடையவர்களாகவும், பகைவர்களிடமிருந்து தாய்நாட்டைக் காப்பதற்கு தலைவன், மக்கள் ஆகியோரைத் போரில் தியாகம் செய்வதை பெருமையாகக் நினைத்து வாழ்ந்துள்ளனர். கல்வியிலும், சிறந்து விளங்கியதற்குப் பெண்பாற்புலவர்கள் இருந்துள்ளனர். சங்க இலக்கியத்தில் கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமே முக்கியமாக கருதப்பட்டுள்ளது.

இல்லற மாண்பு

தலைவி தலைவனோடு இன்பம் நிறைந்த கற்பொழுக்க வாழ்க்கையத் தொடங்குகிறாள். தலைவி தலைவனுக்கு மோர்க்குழம்பு செய்வதற்காக தயிரை தன் காந்தாள் போன்ற மெல்லிய விரலால் பிசைந்து துழாவி தனது உயர்ந்த ஆடையில் துடைத்துக்கொண்டு குழம்பினை தாளிக்கும் போது உண்டான புகை முகத்தில் படிந்தாலும் அதை பொருட்படுத்தாமல் தலைவனுக்கு பசிக்குமே என்று அவசரமாக உணவு சமைத்து அழுக்கு ஆடையிலும், முகத்திலும் அப்படியே இருக்க தலைவனுக்கு உணவு கொடுத்துள்ளாள் இதனை,

முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது வடிஇ

குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான் அழந்துஅட்ட தீம்புளிப் பாகர்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே (குறுந்தொகை பா.எ. 167)

தலைவியின் புறத்தோற்றத்தைக் கண்டு தலைவன் வெறுக்காமல் அவளின் உண்மையான அன்பைப் பாராட்டி உண்ணும்போது “இனிதுஇனிது” என்று தலைவியை பாராட்டிக்கொண்டு உணவருந்தியுள்ளான் என்று பாடல் வழியாக அறியமுடிகிறது. இல்லறத்தில் தலைவி புதல்வனை பெற்று அவளுடைய மார்ப்பில் அணைத்து மகிழ்ந்தாள். இந்நிலையில் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் தழுவி மகிழ்ந்துள்ளனர் என்பதனை,

பாணர் முல்லை பாடச் சுடரிழை

வானுத லரிவை முல்லை மலைய

இனிதிருந் தனனே நெடுந்தகை

துனிதீர் கொள்கைத்தன் புதல்வனொடு பொலிந்தே (ஐங்குறுநூறு பா.எ. 408)

இல்லறவாழ்க்கையில் தலைவி அணைத்து கடமைகளையும் செய்து வாழ்ந்திருக்கிறாள் என்று பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது. தலைவி மணந்த தலைவனை தவிர பிற ஆடவரை கனவில் கூட நினைக்காமல் இல்லறவாழ்வில் வாழ்ந்தள்ளாள். பூத்த மாமரங்களையும் புலால் நாளும் மீன்களையும் உடைய ஊரில் உள்ள தலைவன் ஒழுக்கத்தில் தவறி சென்றாலும் தலைவியானவள் அவனுக்கு செய்யவேண்டிய கடமைகளை சரியாக செய்தும், நாட்டுவளங்கள் செழிப்புடன் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பியுள்ளாள் இதனை,

வாழி ஆதன் வாழி அவினி,

மாரி வாய்க்க வளம்நனி சிறக்க

என வேட் டோளே யாயே யாமே

பூத்த மா அத்துப் புலால்அம் சிறுமீன்

தண்துறை யூரன் தன்னொடு

கொண்டனன் செல்க என வேண்டேடே (மேலது பா.எ. 10)

பூத்த மாமரங்களையும் புலால் நாளும் மீன்களையும் உடைய ஊரில் உள்ள தலைவனின் குறைகளை மறைத்து வீட்டில் விளக்கு ஒளி போல பிரகாசமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்துள்ளாள் தலைவி.

விருந்தோம்பலும் தலைவியும்

தலைவி தலைவனுடன் சண்டை காரணமாக பேசாமல் இருக்கிறாள். தலைவன் பசி போறுக்கமாட்டான் என்று அவனுக்காக வாளை மீனை நறுக்கி குழம்பு செய்கிறாள். தலைவியின் பிறை நெற்றியில் வியர்வைத்துளிகள் அரும்பியுள்ளன. தலைவி கஷ்டப்பட்டு சமைக்கும்போது உதவ நினைக்கும் தலைவனிடம் தலைவி பேசவில்லை. அதற்காக விருந்தினர்களை வர ஏற்பாடு செய்கிறான் தலைவன். விருந்தினர் முன் தலைவி தலைவனிடம் சினத்தைக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. இருவரும் மகிழ்ச்சியாக விருந்தினருக்கு உணவு கொடுத்துள்ளார்கள். இதனை,

தட மருப்பு எருமை மட நடைக் குழவி

தூண் தொறும் யாத்த காண் தகு நல் இல்

கொடுங் குழை பெய்த செழுஞ் செய் பேழை

சிறு தாழ் செறித்த மெல் விரல் சேப்ப

வாளை ஈர்ந் தழ வல்லிதின் வகைஇ,



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

புகை உண்டு அமாத்த கண்ணள், தகை பெறப்
 பிளை நுதல் பொறித்த சிறு நூண் பல் வியர்...
 ..எமக்கே வருகதில் விருந்தே! சிவப்பு ஆன்று
 முறுவல் கொண்ட முகம் காண்கம்மே (நற்றிணை பா.எ. 120)

தலைவி தலைவனுடன் சேர்ந்து வந்த விருந்தின் இன்முகத்தோடு வரவேற்று வாளை மீனை கொண்டு சமையல் செய்த உணவினை விருந்தினருக்கு பரிமாறியுள்ளாள். வெளியூரிலிருந்து புதியவராக வந்து தங்குவோர் இரவு நேரத்தில் வந்தாலும் அவர்களுக்கு உணவு சமைத்து கொடுத்துள்ளாள் தலைவி. விருந்தோம்பல் பொறுப்பு இல்லறத் தலைவியாகிய மனைவியையே பெரிதும் சார்ந்துள்ளது. இதனை,

வான் இகுபு சொரிந்த வயங்கு பெயற் கடை நாள்
 பாணி கொண்ட பல கால் மெல் உறி
 ஞெலி கோல் கலப்பை அதனோடு சுருக்கி
 பறிப் புறத்து இட்ட பால் நொடை இடையன்பு...
 ...முல்லை சான்ற கற்பின்

மெல் இயற் குறுமகள் உறைவின் ஊரே (மேலது பா.எ. 142)

வேலைகாரணமாக வெளியூர் சென்று வந்த தலைவன் திரும்பி வருதலை அறிந்த தலைவி அவனுக்கு வேண்டிய உணவுகளை சமைத்து அவனுடைய வரவுக்காக காத்துநிற்கும் போது புதியவருக்கும் விருந்துணவு கொடுத்துள்ளாள் தலைவி என்று பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது.

புகுந்தவீட்டினை போற்றும் பண்பு

பிறந்தவீட்டில் தேன் கலந்த நல்ல சுவை பொருந்திய உணவை உண்ட தலைவி தலைவன் வீட்டில் குடும்பம் வறுமையில் இருந்ததால் சரியாக உணவு உண்ணவில்லை தலைவன் வறுமையில் இருப்பதை தாய்வீட்டில் சொல்லாமல் வாழ்ந்து இருக்கிறாள் தலைவி. அந்த நிலைலும் தந்தை கொடுத்த செல்வத்தைப் பெற மறுத்துவிட்டாள தலைவி இதனை,

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்த தனள்கொல்
 கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெகை
 கொடுத்தா தந்தை கொழுஞ்சோறு உள்ளாள்
 ஒழுகுநீர் தந்தை கொழுஞ்சோறு உள்ளாள்
 ஒழுகுநீர் நுணங்கறல் போலப்

பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறு மது கையளே! (மேலது பா.எ. 110)

திருமணத்திற்கு பிறகு குடும்பத்தில் வறுமை ஏற்பட்ட பிறகும் தாய்வீட்டு உதவியை நாடாமல் தலைவனின் வீட்டினைப் போற்றி வாழ்ந்துள்ளாள் தலைவி என்று நற்றிணை பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது. திருமணத்திற்கு பிறகு தலைவி தலைவனைத் தவிர வேறு எதையும் சிந்திக்கவில்லை. தலைவனின் அருளைத் எதிர்நோக்கி வாழ்ந்துள்ளாள். தலைவனுக்காக தன்னால் முடிந்த அறத்தையும், இன்பத்தையும் செய்துள்ளாள் தலைவி. புகுந்த வீட்டில் குலப்பெண்ணாக வாழ்ந்து இல்லறவாழ்க்கையில் அறத்துடன் வாழ்ந்துள்ளாள் தலைவி என்பதனை,

பெருநன்று ஆற்றின் பேணாரும் ஊரே?
 ஒரு நன்று உழையள் ஆயினும் புரிமாண்டு
 புலவிதீர அளிமதி - இலை கவர்பு



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஆடுஅமை ஒழுகிய தண்நறுஞ் சாரல்

மென்நடை மரையா துஞ்சம்

நன்மலை நாட நின் அலது இவளே கபிலர் (குறுந்.115)

தலைவி இளமை முதல் முதுமை வரையிலும் தலைவனின் நிழலில் நின்று அவன் அருளை எதிர் நோக்கி வாழ்ந்து வேறு எதையும் வேண்டாமல், செய்நன்றி மறவாமல் தலைவனுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்துள்ளாள் என்று பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது.

மக்களை பெற்ற மகராசி

திருமணத்திற்கு பிறகு செவிலி தலைவியை பார்ப்பதற்கு தலைவி வீட்டிற்கு வருகிறாள். இல்லற வாழ்க்கையில் இணைந்தபின் அழகான மகனை பெற்றெடுத்த தலைவி மகனுடனும், தலைவனுடனும் விளையாடுகிறாள். இதனை,

மாதர் ருண்கண் மகன்விளை யாட

காதலித் தழீஇ யினிதிருந் தனனே

தாதார் பிரசம் ஊதும்

போதார் புறவின் நாடுகிழ வோனே (ஐங்குறுநூறு பா.எ. 406)

தலைவியை பார்த்து வந்த செவிலி, மகள் மகனுடன் சேர்ந்து குழந்தைப்போல் விளையாடி மகிழ்கிறாள் என்று நற்றாய்க்கு கூறுவதாக பாடல் அமைகிறது. தலைவி தான் பெற்ற மகனை தந்தையைவிடவும் சான்றாண்மையில் சிறந்த மகனாக வளர்ந்துள்ளாள். அவனைப் பெற்றதைவிடவும் பிறர் அவனை புகழ்ந்து பேசுவதைப் பார்த்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளாள் தலைவி என்று குறுந்தொகை பாடல் வழியாக அறியமுடிகிறது.

அளவிடமுடியாத அன்பு

தலைவன் தலைவி இருவருக்கும் இடையில் சண்டை வந்தாலும் அதனை மறந்து மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்துள்ளனர். அணிலின் பற்களைப் போல கூரிய வளைந்த முட்களைக் கொண்ட தாதுக்களை மிகுதியாக உடைய கழிமுள்ளியையும், நீலமணியைப் போன்ற கருநிறமுடைய நீரினையும் உடைய கடற்கரைப் பகுதியில் தலைவனே அந்த பிறப்பு மாறி மறுபிறப்பு வருவதாயினும் நீ என் தலைவனாக வர வேண்டும் என்று தலைவி விரும்புகிறாள். இதனை,

அணிற்பல் அன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து

மணிக்கேழ் அன்ன மாநீர் சேர்ப்ப!

இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்

நீ ஆகியர் எம் கணவனை

யான் ஆகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே (குறுந்தொகை பா.எ.49)

இந்த ஜென்மம் மட்டுமல்லாமல் எந்த ஜென்மத்திலும் இந்த தலைவரே தன்னை திருமணம் செய்து கொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழவேண்டும் என்று விரும்புவதாக பாடல் அமைகிறது. கடுமையான பாதையில் பொருள் தேடச் சென்ற தலைவனின் துயரில் உறக்கம் கொள்ளாமல் தலைவியும் சரியாக துயரில் கொள்ளாமல் இருந்துள்ளாள் இதனை,

வளைபருப்பு உறமும் முளை நெடும்

நனை முதர் முருக்கின் சிணைசேர் பெருங்காய பொங்கர்

காய்சினக் கடுவளி எடுத்தலின் வெங்காட்டு (அகம் பா.எ.223)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

துய்யை பன்றியின் வளைந்த கொம்பினைப் போன்ற உடைய பருத்த காயினையும் முதிர்ந்த அரும்புகளை கொண்ட முருங்கமரத்தின் கிளைகள் படிந்து கிடக்கும் கல்லானது காய்கின்ற சினம் கொண்ட விரவையுடைய காற்று வீசும் வெப்பமிக்க காட்டுத்தீயால் சூழப்பெற்ற சுரவழியைக் கடந்து தலைவன் சென்றுள்ளமையால் தலைவி உணவுண்ணாமல் அவளை அலங்கரிக்காமல் தலைவனை நினைத்து உயிர்வாழ்ந்துள்ளாள் என்று அகம் பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது.

கற்புநெறி

சங்ககாலப் பெண்கள் கணவனை நினைத்து கார் கூந்தலில் பூச்சூடி உடலில் மஞ்சள்பூசி அவர்களை அலங்காரம் செய்து ஒழுக்கத்துடன் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இதனை, “நிறைவெனப் படுவது மறைபிற றறியாமை” (கலித்தொகை பா.எ. 133:12) மங்களமாக இருக்கும் பெண்களை பார்த்து பிற ஆண்கள் பெண் தெய்வமாக கருதியுள்ளார்கள். சங்ககால பெண்கள் கற்பொழுக்கத்தில் சிறந்து விளங்கியுள்ளதை பாடல்வழியாக அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

தலைவனும் தலைவியும் திருமணம் செய்து இணைந்து இல்லத்தில் இருந்து அன்புடன் காதல்இன்பத்தை அனுபவித்து குழந்தைகள் பெற்று பொருள் சம்பாதித்து அறம் செய்து வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். தலைவி சிறப்பு பொருந்தியவளாக இருக்கின்ற இல்லத்தில் தலைவன் வாழ்வு சிறந்துள்ளது. தலைவி ஒழுக்கத்திலும் மட்டுமல்லாமல் அறச்செயல்களும் செய்துள்ளாள். இல்லற வாழ்க்கையில் தலைவி கடமை தவறாமல் வாழ்ந்துள்ளாள். தன்வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை கவனித்து பசியாற உணவு கொடுத்துள்ளாள். திருமண வாழ்க்கையில் வறுமை ஏற்பட்டபோதும் புகுந்தவீட்டினை போற்றி வாழ்ந்துள்ளாள். குழந்தைகளை பெற்று சான்றோன் என்று மற்றவர் கூறும்படி வளர்த்துள்ளாள். தலைவன் பொருள்தேடி வந்த செல்வத்தை இல்லாதவர்களுக்கு கொடுத்துள்ளாள் தலைவி. கற்புநெறி தவறாமல் வாழ்ந்து அறப்பண்புகள் செய்திருக்கிறாள் தலைவி.

பார்வை நூல்கள்

- [1] முனைவர் வி. நாகராசன். குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [2] முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம். கலித்தொகையும் மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 600098, 2004.
- [3] முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம். நற்றிணை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 600098, 2004.
- [4] முனைவர் புலியூர்கேசிகன். அகம் மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
- [5] முனைவர் அ. விசுவநாதன். கலித்தொகை மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 600098, 2004.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது